

*A mon cher ami Ch. DEQUEKER*



# Souvenir de Bereck

VALSE

*pour Violoncelle et Piano*

PAR

**J. HOLLMAN**



Prix net : 1.75

Paris, A. DURAND & Fils, Éditeurs

*DURAND et C<sup>ie</sup>*

4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Copyright by Durand et C<sup>ie</sup>, 1910.

Imp. Delanchy, Paris

9K

C



*A mon cher ami Ch. DEQUEKER*



# Souvenir de Bereck

VALSE

*pour Violoncelle et Piano*

PAR

**J. HOLLMAN**



**Prix net : 1.75**

**Paris, A. DURAND & Fils, Éditeurs**

*DURAND et C<sup>ie</sup>*

**4, Place de la Madeleine**

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Copyright by Durand et C<sup>ie</sup>, 1910.

Imp. Delanchy, Paris



# SOUVENIR DE BERCK



VALSE

J. HOLLMAN

Mouvement de Valse

VIOLONCELLE

PIANO

Mouvement de Valse

The musical score is written for Violoncelle and Piano. The Violoncelle part is in the upper staff, and the Piano part is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into four systems. The first system shows the beginning of the piece with a *mf* dynamic. The second system includes the instruction *mf avec grâce*. The third system includes the instruction *poco cresc.*. The fourth system shows the end of the piece with a double bar line. The Piano part features a steady accompaniment of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The Violoncelle part features a melodic line with slurs and accents.

**Brillant**

*f*

**Brillant**

*f*

pizz. arco

expressif

*p* très léger

*p*

arco

*f* crescendo molto *f* *p* à l'aise

*f* crescendo molto *f* *p*

suivez

Peu à peu, revenez au mouvt initial <sup>3</sup>

Peu à peu, revenez au mouvt initial

*très léger*

*soutenu*

This system contains the first two staves of music. The top staff is a single melodic line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo/mood instruction 'très léger' is written above the piano staff, and 'soutenu' is written above the bass line of the piano staff. The system concludes with a fermata over the final measure.

This system contains the next two staves of music. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth-note patterns. The system concludes with a fermata over the final measure.

*mf très chanté et avec beaucoup de sonorité*

*mf*

This system contains the next two staves of music. The tempo/mood instruction 'mf très chanté et avec beaucoup de sonorité' is written above the piano staff, and 'mf' is written above the bass line of the piano staff. The system concludes with a fermata over the final measure.

*doux*

*p*

This system contains the final two staves of music. The tempo/mood instruction 'doux' is written above the piano staff, and 'p' is written above the bass line of the piano staff. The system concludes with a fermata over the final measure.

First system of the musical score. The upper staff (bass clef) features a melodic line with slurs and accents, marked *cresc.* and *pp*. The lower staff (treble and bass clefs) features a harmonic accompaniment with chords and slurs, marked *poco cresc.* and *pp*.

Second system of the musical score. The upper staff (bass clef) continues the melodic line with slurs and accents, marked *mf avec esprit*, *p*, *mf*, and *p*. The lower staff (treble and bass clefs) continues the harmonic accompaniment with slurs and accents, marked *mf*, *pp*, *mf*, and *pp*.

Third system of the musical score. The upper staff (bass clef) features a melodic line with slurs and accents, marked *p molto crescendo* and *f*. The lower staff (treble and bass clefs) features a harmonic accompaniment with slurs and accents, marked *p* and *f*. The text "En animant peu à peu jusqu'à la fin" is written above the upper staff.

Fourth system of the musical score. The upper staff (bass clef) features a melodic line with slurs and accents, marked *pizz.* and *f*. The lower staff (treble and bass clefs) features a harmonic accompaniment with slurs and accents, marked *f*.



# MUSIQUE DE CHAMBRE

## TRIOS

### Piano, Violon et Violoncelle

	Prix Nets
ALTÈS (E.) . . . . .	Trio en <i>ut</i> mineur . . . . . 8 »
BONIS (M.) . . . . .	Suite orientale . . . . . 4 »
BRAGA (G.) . . . . .	La Serenata . . . . . 2 50
—	Trio en <i>la</i> majeur . . . . . 4 »
CASTILLON (A. de) . . . . .	Op. 4. Trio . . . . . 8 »
CHAMINADE (C.) . . . . .	Op. 11. Trio en <i>sol</i> mineur . . . . . 8 »
CHEVILLARD (C.) . . . . .	Op. 3. Trio en <i>fa</i> . . . . . 12 »
COUPERIN (F.) . . . . .	Concerts royaux, revus par Georges MARTY . . . . . 10 »
DIEMER (L.) . . . . .	Op. 23. 2 <sup>e</sup> Trio en <i>la</i> majeur . . . . . 12 »
DURAND (A.) . . . . .	Op. 59. Méditation en <i>mi</i> majeur . . . . . 3 »
FRANCK (C.) . . . . .	Cantabile, extrait des pièces d'orgue . . . . . 2 »
—	Adagio du 3 <sup>e</sup> Choral, transcrit . . . . . 2 »
GODARD (B.) . . . . .	Op. 72. 2 <sup>e</sup> Trio en <i>fa</i> majeur . . . . . 8 »
GOUNOD (Ch.) . . . . .	Andante religioso, d'après le psaume CXXX . . . . . 3 »
Indy (V. d') . . . . .	Fervaal, Introduction du 1 <sup>er</sup> acte, transcrit . . . . . 2 »
—	— Fantaisie, par L. ROQUES . . . . . 5 »
LALO (E.) . . . . .	Op. 26. 3 <sup>e</sup> Trio en <i>la</i> mineur . . . . . 8 »
MATHIAS (G.) . . . . .	6 <sup>e</sup> Trio en <i>si</i> bémol . . . . . 12 »
MEREAUX (A.) . . . . .	Trio en <i>fa</i> mineur . . . . . 10 »
RAMEAU (J.-Ph.) . . . . .	Œuvres complètes, publiées sous la direction de C. SAINT-SAËNS. Tome II. Pièces en concert, comprenant :
—	1 <sup>er</sup> Concert: La Coulicom, La Livri, Le Vézinet.
—	2 <sup>e</sup> Concert: La Laborde, La Boucon, L'Agacante, 1 <sup>er</sup> Menuet, 2 <sup>e</sup> Menuet.
—	3 <sup>e</sup> Concert: La Poplinière, La Timide, 1 <sup>er</sup> Tambourin, 2 <sup>e</sup> Tambourin, en rondeau.
—	4 <sup>e</sup> Concert: La Pantomime, L'Indiscrète, La Rameau.
—	5 <sup>e</sup> Concert: La Forqueray (Fugue), La Cupis, La Marais.
—	Edition populaire en trio . . . . . 10 »
SAINT-SAËNS (C.) . . . . .	Op. 40. Danse macabre, par L. ROQUES . . . . . 5 »
—	Op. 63. Trio en <i>mi</i> bémol, d'après son Septuor pour trompette . . . . . 6 »
—	Op. 92. 2 <sup>e</sup> Trio en <i>mi</i> mineur . . . . . 12 »
SARREAU (G.) . . . . .	Trio en <i>ré</i> mineur . . . . . 8 »
SCHUMANN (R.) . . . . .	Op. 63. 1 <sup>er</sup> Trio en <i>ré</i> mineur . . . . . 7 »
—	Op. 80. 2 <sup>e</sup> Trio en <i>fa</i> majeur . . . . . 7 »
—	Op. 110. 3 <sup>e</sup> Trio en <i>sol</i> mineur . . . . . 6 »
THOMÉ (F.) . . . . .	Op. 25. Simple Aveu . . . . . 2 50
WAGNER (R.) . . . . .	Tannhäuser, Marche, par A. LEFORT . . . . . 2 50

### Piano 4 mains, Violon (et Violoncelle *ad libitum*)

INDY (V. d') . . . . .	Fervaal, introduction du 1 <sup>er</sup> acte, par L. ROQUES . . . . . 2 50
SAINT-SAËNS (C.) . . . . .	Danse macabre . . . . . 5 »
—	La Jeunesse d'Hercule . . . . . 6 »
—	Phaéton . . . . . 5 »
—	Le Rouet d'Omphale . . . . . 5 »
—	Samson et Dalila, sélection . . . . . 4 »
WAGNER (R.) . . . . .	Lohengrin, 1 <sup>re</sup> sélection . . . . . 4 »
—	A. Chœur des Fiançailles.
—	B. Marche religieuse.

### Piano 4 mains, Violon (et Violoncelle *ad libitum*) (Suite)

	Prix Nets
WAGNER (R.) . . . . .	Lohengrin, 2 <sup>e</sup> sélection . . . . . 4 »
—	A. Grand Duo.
—	B. Introduction du 3 <sup>e</sup> acte.
—	Rienzi, Ouverture . . . . . 6 »
—	— Sélection . . . . . 5 »
—	A. Prière.
—	B. Chœur des Messagers de la Paix.
Tannhäuser, Ouverture . . . . .	7 »
—	— Sélection . . . . . 5 »
—	Romance de l'Etoile et Marche.
Le Vaisseau Fantôme, Ouverture . . . . .	6 »
—	— Sélection . . . . . 4 »
—	A. Ballade de Senta.
—	B. Chœur des Fileuses.

### Piano et deux Violons

BRAGA (G.) . . . . .	Serenata . . . . . 2 50
COUPERIN (F.) . . . . .	Le Parnasse, Apothéose de Corelli (Edition revue par G. MARTY) . . . . . 4 »
RAMEAU (Ph.) . . . . .	Pièces en Concert, tome II des Œuvres complètes, publiées sous la direction de C. SAINT-SAËNS. (Voir détail ci-contre) . . . . . 10 »

### Piano, Violon et Alto

JONGEN (J.) . . . . .	Trio . . . . . » »
-----------------------	--------------------

### Piano, Violon et Harmonium

BACH (J.-S.) . . . . .	Largo de la 5 <sup>e</sup> sonate . . . . . 1 35
—	Méditation sur le 7 <sup>e</sup> petit prélude, par J. BORDIER . . . . . 2 50
BEETHOVEN . . . . .	Op. 27. Adagio de la sonate en <i>ut</i> dièze mineur . . . . . 2 50
BRAGA (G.) . . . . .	Serenata . . . . . 2 50
DURAND (A.) . . . . .	Op. 59. Méditation . . . . . 3 »
FRANCK (C.) . . . . .	Prélude, Fugue et Variation . . . . . 4 »
GOUNOD (Ch.) . . . . .	Andante religioso, d'après le psaume CXXX . . . . . 3 »
HÄNDEL . . . . .	Célèbre Largo . . . . . 1 75
RAFF (J.) . . . . .	Cavatine . . . . . 2 50
SAINT-SAËNS (C.) . . . . .	Lohengrin, Marche religieuse . . . . . 3 »
—	Op. 27. Romance . . . . . 3 »
—	Op. 43. Le Déluge, Prélude . . . . . 2 50
—	Op. 63. Une Nuit à Lisbonne, transcrite par H.-P. TOBY . . . . . 3 »
—	Le Cygne, transcrit . . . . . 2 50
—	Henry VIII, Quatuor par A. GUILLMANT . . . . . 3 »
—	Samson et Dalila, fantaisie, par H.-P. TOBY . . . . . 3 »
SCHUMANN (R.) . . . . .	Op. 56. Pensée expressive, transcrite par Ch. POISOT . . . . . 2 50
—	Faust, air du docteur MARIANUS, transcrit par J. SAMM . . . . . 3 »
VILAR (J.-E.) . . . . .	Illusion, Nocturne . . . . . 3 50
WAGNER (R.) . . . . .	Lohengrin, Marche religieuse, par C. SAINT-SAËNS . . . . . 3 »
—	Rienzi, par Cl. LORET . . . . . 3 »
—	Tannhäuser, Vision d'Elisabeth, piano ou harpe, orgue et violon, par L. ROQUES . . . . . 3 »

## QUATUORS

### Piano, Violon, Alto et Violoncelle

BERNARD (E.) . . . . .	Op. 50. Quatuor en <i>ut</i> mineur . . . . . 10 »
INDY (V. d') . . . . .	Op. 7. Quatuor en <i>la</i> mineur . . . . . 10 »
JONGEN (J.) . . . . .	Quatuor . . . . . 12 »
SAINT-SAËNS (C.) . . . . .	Op. 41. Quatuor en <i>si</i> bémol . . . . . 10 »
SCHUMANN (R.) . . . . .	Op. 47. Quatuor en <i>mi</i> bémol . . . . . 7 »
WIDOR (Ch.-M.) . . . . .	Op. 66. Quatuor en <i>la</i> mineur . . . . . 10 »

### Piano, Violon, Violoncelle et Harmonium

BACH (J.-S.) . . . . .	Méditation sur le 7 <sup>e</sup> petit prélude, par J. BORDIER . . . . . 3 »
BEETHOVEN . . . . .	Op. 27. Adagio de la Sonate en <i>ut</i> dièze mineur . . . . . 2 50

### Piano, Violon, Violoncelle et Harmonium (Suite)

DRAGA . . . . .	La Serenata . . . . . 4 »
DURAND (Aug.) . . . . .	Op. 59. Méditation . . . . . 3 »
GOUNOD (Ch.) . . . . .	Andante religioso, d'après le psaume CXXX . . . . . 3 »
SAINT-SAËNS (C.) . . . . .	Op. 12. Oratorio de Noël, d'après le trio, Tecum . . . . . 3 »
—	Op. 49. Romance, transcrite par L. ROQUES . . . . . 3 50
—	Op. 108. Barcarolle . . . . . 5 »
—	Henry VIII. Quatuor final, transcrit par A. GUILLMANT . . . . . 3 »
SCHUMANN (R.) . . . . .	Faust, air du docteur Marianus, transcrit par J. SAMM . . . . . 3 »
THOMÉ (F.) . . . . .	Simple aveu . . . . . 2 50

## QUINTETTES, SEPTUORS

BEETHOVEN . . . . .	Op. 27. Adagio de la Sonate en <i>ut</i> dièze. Septuor pour piano (ou harpe), orgue, violon, alto, violoncelle, contrebasse (et hautbois <i>ad libitum</i> ) . . . . . 3 »
CASTILLON (A. de) . . . . .	Op. 1. Quintette pour piano, deux violons, alto et violoncelle . . . . . 10 »
CHEVILLARD (C.) . . . . .	Quintette pour piano, deux violons, alto et violoncelle . . . . . 10 »
DEBUSSY (Cl.) . . . . .	Danses. — I. Danse sacrée. — II. Danse profane, pour piano, avec accompagnement d'orchestre à cordes . . . . . 6 »
—	Deux pianos . . . . . 6 »
—	Partition . . . . . 6 »
—	Parties séparées . . . . . 6 »

RAVEL (M.) . . . . .	Introduction et Allegro pour harpe avec accompagnement de quatuor à cordes, flûte et clarinette . . . . . 3 50
—	Harpe solo . . . . . 10 »
—	Partition . . . . . 6 »
—	Parties séparées . . . . . 6 »
SAINT-SAËNS (C.) . . . . .	Op. 65. Septuor pour piano, trompette, deux violons, alto, violoncelle et contrebasse . . . . . 10 »
—	Op. 76. Wedding Cake, caprice valse, pour piano et instruments à cordes . . . . . 6 »
SCHUMANN (R.) . . . . .	Op. 44. Quintette en <i>mi</i> bémol pour piano, deux violons, alto et violoncelle . . . . . 5 »

## FANTAISIES

### en Trios, Quatuors, Quintettes, sur des Opéras, Poèmes symphoniques, etc.

Editions : A. Piano, violon, violoncelle. — B. Piano, violon, flûte. — C. Piano, flûte, violoncelle (avec contrebasse et clarinette *ad libitum*)

DEBUSSY (Cl.) . . . . .	Petite Suite . . . . . 5 »
INDY (V. d') . . . . .	Fervaal . . . . . 5 »
SAINT-SAËNS (C.) . . . . .	Ascanio . . . . . 5 »
—	Les Barbares . . . . . 5 »
—	Danse macabre . . . . . 5 »
—	Etienne Marcol . . . . . 5 »
—	Henry VIII . . . . . 5 »
—	Javotte . . . . . 5 »

SAINT-SAËNS (C.) (Suite) . . . . .	Phryné . . . . . 5 »
—	La Princesse Jaune . . . . . 4 »
—	Samson et Dalila . . . . . 5 »
WAGNER (R.) . . . . .	Lohengrin . . . . . 5 »
—	Rienzi . . . . . 5 »
—	Tannhäuser . . . . . 5 »
—	Le Vaisseau Fantôme . . . . . 5 »

Tous ces prix sont nets

# PIANO & VIOLONCELLE

Prix Nets		Prix Nets	
ALBERT (B.)	Sur les Bords de l'Oise, deux morceaux faciles: N° 1. <i>Soupirs</i> ..... 2 » 2. <i>Sourires</i> ..... 2 50	INDY (V. d')	Op. 53. Choral varié..... 3 50 Fervaal, introduction du 1 <sup>er</sup> acte, par L. ROQUES..... 1 75
BACH (J.-S.)	Aria en ré, par J. DELSART..... 1 35	JACQUARD (L.)	Op. 5. Six morceaux de salon en forme d'études, réunis..... 7 » En trois livres, chaque..... 3 »
BATTA (A.)	L'Abandonnée, rêverie..... 1 75	JEMAIN (J.)	Sonate..... 7 »
BATTANCHON (F.)	Op. 52. Barcarolle..... 1 75	JONGEN (J.)	Valse..... 2 50
BERNARD (E.)	Op. 46. Sonate en sol..... 6 »	KIEL (F.)	Op. 11. Impressions de voyage (Reise Bilder), réunies..... 7 » 1 <sup>re</sup> partie..... 4 » 2 <sup>e</sup> partie..... 5 »
BINET (F.)	Berceuse..... 2 »	KOTSCHOUBEY (P.-esse)	Oh! Dites-lui, par RAPER..... 2 50 par VAN DER HEYDEN..... 2 50 par BATTA..... 1 75
BIZET (G.)	Le Bal, transcrit..... 2 50 Petit Mari, Petite Femme, transcrit..... 1 75 La Poupée, transcrite..... 1 35 La Toupie, transcrite..... 1 75	LEFEBVRE (Ch.)	Op. 98. Sonate..... 6 »
BOCCHERINI	Menuet (Les Folies d'Espagne), par R. Loys..... 2 50	MASSENET (J.)	Deux pièces..... 2 50 Andante (extrait)..... 1 35
BOELLMANN (L.)	Op. 23. Variations symphoniques..... 4 » Partition..... 10 » Parties d'orchestre..... 15 » Op. 25. Prière..... 1 75 Op. 31. Deux morceaux: N° 1. Valse lente..... 2 » 2. Menuet..... 2 50 Op. 40. Sonate..... 6 »	MENDELSSOHN (J.)	Allegretto de la 2 <sup>e</sup> symphonie (cantate)..... 1 75
BRAGA (G.)	Serenata..... 2 »	MUNCK (E. de)	Op. 3. Carlotta, romance sans paroles..... 2 » Op. 4. Gavotte..... 2 » Op. 5. Barcarolle..... 2 »
BRANDOUKOFF (A.)	Elégie..... 1 35	NATHAN (E.)	Op. 57. Elégie..... 2 »
CAIX D'HERVELOIS (de)	Pesnia, chanson russe..... 1 75	OLLONE (Max d')	Elégie..... 2 50
CASELLA (C.)	Pièces de viole (ou violoncelle), par A. CHAPUIS: 1 <sup>er</sup> recueil..... 3 50 2 <sup>e</sup> recueil..... 3 50	RAFF (J.)	Op. 85. N° 3. Cavatine..... 1 75 Op. 85. N° 6. Tarentelle..... 2 50
CHAMINADE (C.)	Chant d'Amour, pensée élégie..... 1 75 En Andalousie, boléro..... 2 » Nuit de Juin, rêverie..... 1 75	RAPPE (J.-B.)	Op. 2. Fantaisie concertante..... 2 50
CHAPUIS (Aug.)	Gavotte..... 2 » Pièce romantique..... 1 75	RONCHINI (F.)	Andantino en ré..... 2 »
CHEVILLARD (C.)	Impressions sylvestres: 1. Au Bord de l'Étang (Réverie)..... 1 75 2. Le Vieux Chêne (Légende)..... 1 75 3. Sous les Grands Hêtres (Choral)..... 1 75 4. Dans la Clairière (Évocation)..... 2 » 5. Les Ombres du Soir (Danse)..... 2 50	ROPARTZ (J.-Guy)	Sonate en sol mineur..... 7 »
DAMI (A.)	Fantaisie concertante..... 3 50	ROUSSEAU (Sam.)	Sonate en la mineur..... 7 »
DAMIS (A.)	Op. 11. Quatre petites pièces..... 3 »	SAINT-SAËNS (C.)	Op. 32. Sonate en ut mineur..... 7 » Op. 33. Concerto en la mineur..... 6 » Partition..... 8 » Parties d'orchestre..... 12 »
DEBUSSY (Cl.)	Op. 15. Sonate..... 6 »	SCHUMANN (R.)	Op. 36. Romance en fa pour violoncelle ou cor..... 2 » Partition..... 1 50 Parties d'orchestre..... 3 »
DIEMER (L.)	Gavotte..... 1 75	—	Op. 40. Danse macabre, transcript. de la mélodie..... 2 50
DURAND (A.)	1 <sup>re</sup> Arabesque..... 2 50	—	Op. 43. Allegro appassionato..... 2 50 Partition..... 3 » Parties d'orchestre..... 5 »
DURAND (E.)	En bateau..... 2 50	—	Op. 45. Le Déluge, prélude..... 2 50
DURAND (J.)	Menuet..... 2 50	—	Op. 51. Romance en ré..... 2 »
FALKENBERG (G.)	Op. 22. Sonate..... 7 »	—	Op. 60. Réverie du Soir, extraite de la Suite algérienne..... 2 »
FONTEINAILLES (H. de)	Op. 34. Romance..... 2 »	—	Op. 91. Chant saphique..... 10 »
FOURNIER (P.)	Op. 56. Menuet..... 2 50	—	Op. 119. 2 <sup>e</sup> Concerto..... 15 » Partition..... 13 » Parties d'orchestre..... 18 »
GELLI (E.)	Op. 76. Gai Printemps..... 2 »	—	Op. 123. 2 <sup>e</sup> Sonate..... 10 »
GODARD (B.)	DURAND (E.)..... 2 50	—	Le Cygne, extrait du Carnaval des Animaux..... 1 75
—	DURAND (J.)..... 2 »	—	Étienne Marcel, pavan, par J. DELSART..... 1 75
—	FALKENBERG (G.)..... 3 »	—	Samson et Daila, danse des Prêtresses de Dagon..... 2 »
—	FONTEINAILLES (H. de)..... 2 »	—	Deux transcriptions, par G. PAPIN: N° 1. Mon cœur s'ouvre à ta voix..... 1 75 2. Printemps qui commence..... 1 75
—	FOURNIER (P.)..... 2 50	SALMON (J.)	Berceuse..... 1 75
—	GELLI (E.)..... 2 »	—	Op. 7. Suite..... 4 »
—	GODARD (B.)..... 2 50	—	Op. 8. Intermezzo..... 2 50
—	—	—	Op. 11. 2 <sup>e</sup> Nocturne..... 2 »
—	—	—	Op. 13. Morceaux de fantaisie..... 2 50
—	—	SCHUMANN (R.)	Pour toutes les œuvres de Schumann non désignées ci-après, voir le catalogue de l'édition Peters.
—	—	—	Op. 15. Réverie, transcrite..... 1 35
—	—	—	Op. 47. Andante cantabile, extrait du Quatuor..... 2 »
—	—	—	Op. 85. Chant du Soir (Abendlied)..... 1 »
—	—	SSHAB (F.)	Concertino..... 3 »
—	—	SELIGMANN	Op. 95. Première Confiance, mélodie..... 2 »
—	—	—	Op. 96. Sancta simplicitas, mélodie..... 1 75
—	—	STIGELLI	Un Rayon de tes yeux, par SELIGMANN..... 2 »
—	—	THOME (F.)	Op. 21. Simple Aven, romance sans paroles..... 2 »
—	—	—	Op. 29. Sous la Feuille, romance sans paroles..... 2 »
—	—	VAN GOENS (D.)	Op. 13. Gavotte Irda..... 1 75
—	—	—	Op. 20. Deuxième Mazurka..... 2 »
—	—	—	Op. 21. Prélude..... 2 »
—	—	—	Op. 22. Berceuse..... 1 75
—	—	WAGNER (R.)	Lohengrin, fragment du duo, par RABAUD..... 1 35
—	—	—	Rienzi, Prière, par RABAUD..... 1 35
—	—	—	Tannhäuser, Romance de l'Etoile, par RABAUD..... 1 35
—	—	—	Tannhäuser, Prière d'Elisabeth, par DELSART..... 1 75
—	—	—	Le Vaisseau Fantôme, Cavatine, par J. RABAUD..... 1 35
—	—	WIENIAWSKI (J.)	Op. 26. Sonate..... 6 »

## QUATUORS

### Deux Violons, Alto & Violoncelle

CASTILLON (A. de)	Op. 3. Quatuor: Partition..... 8 » Parties séparées..... 10 »	GODARD (B.)	Op. 33. 1 <sup>er</sup> Quatuor..... 6 »
CHAUSSEON (E.)	Op. 33. Quatuor en ut mineur: Partition in-8 <sup>e</sup> ..... 8 » Parties séparées..... 10 »	INDY (V. d')	Op. 136. 3 <sup>e</sup> Quatuor en la..... 8 » Op. 43. 2 <sup>e</sup> Quatuor: Partition in-8 <sup>e</sup> ..... 8 » Partition in-16..... 3 » Parties séparées..... 10 »
CHEVILLARD (C.)	Op. 16. Quatuor en ré bémol: Partition in-8 <sup>e</sup> ..... 8 » Parties séparées..... 10 »	LUIGINI (A.)	Op. 5. 1 <sup>er</sup> Quatuor en ré..... 6 »
DEBUSSY (Cl.)	Op. 10. 1 <sup>er</sup> Quatuor: Partition in-8 <sup>e</sup> ..... 6 » Partition in-16..... 3 » Parties séparées..... 8 »	ROUSSEAU (Sam.)	Deux Pièces: Partition in-8 <sup>e</sup> ..... 3 50 Parties séparées..... 5 »
DUVERNOY (Alph.)	Op. 46. Quatuor en ut mineur: Partition in-8 <sup>e</sup> ..... 8 » Parties séparées..... 10 »	SAINT-SAËNS (C.)	Op. 112. Quatuor: Partition in-8 <sup>e</sup> ..... 8 » Partition in-16..... 3 » Parties séparées..... 10 »
		WITKOWSKI (G.-M.)	Quatuor: Partition in-16..... 3 » Parties séparées..... 10 »

Tous ces prix sont nets